



IN PRESENZA
E IN
STREAMING!

APERITIVI SCIENTIFICI COI PIEDI PER TERRA!

EDIZIONE 2021-2022

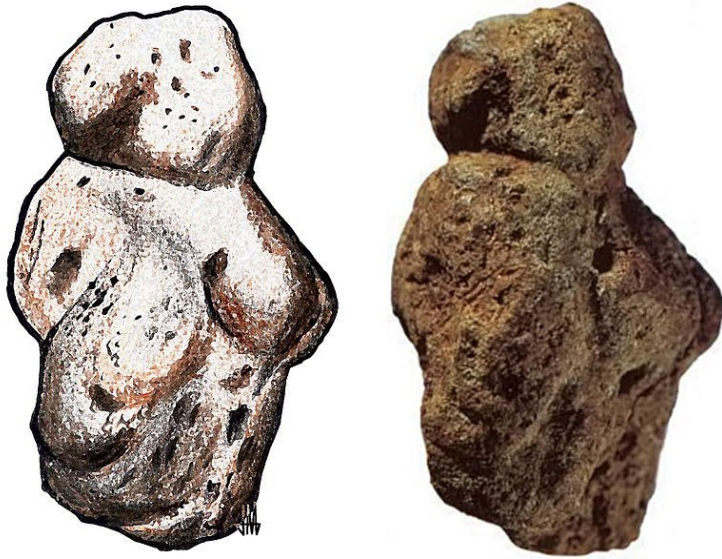
Simone Tumiatì



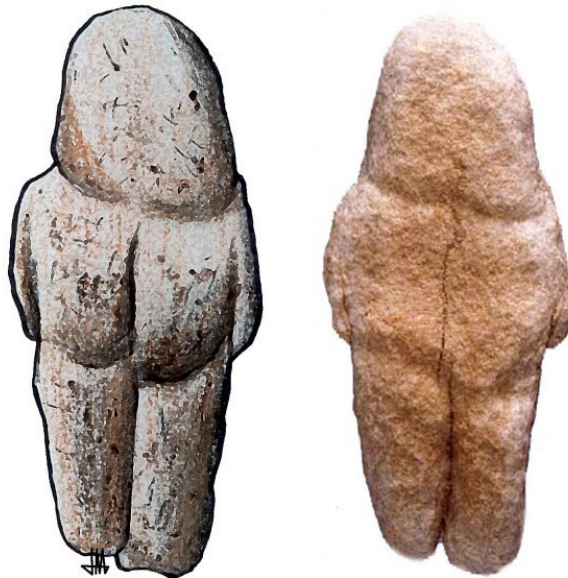
Andy Warhol, "Vesuvius", acrilico su tela (1985). Museo e Real Bosco di Capodimonte (Napoli)

Arte e geologia: la fascinazione senza tempo di
materiali e fenomeni geologici

Precoce invenzione dell'arte come espressione simbolica dell'Essere umano



Venere di Berekhat Ram (Israele)
265.000 BP; tufo + ocra (ossido di ferro)



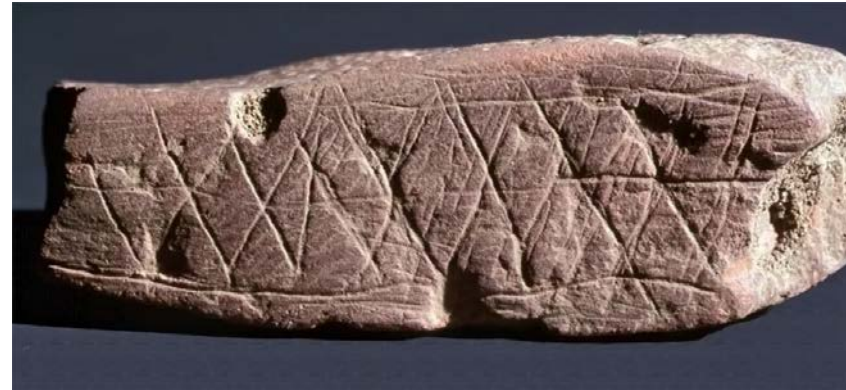
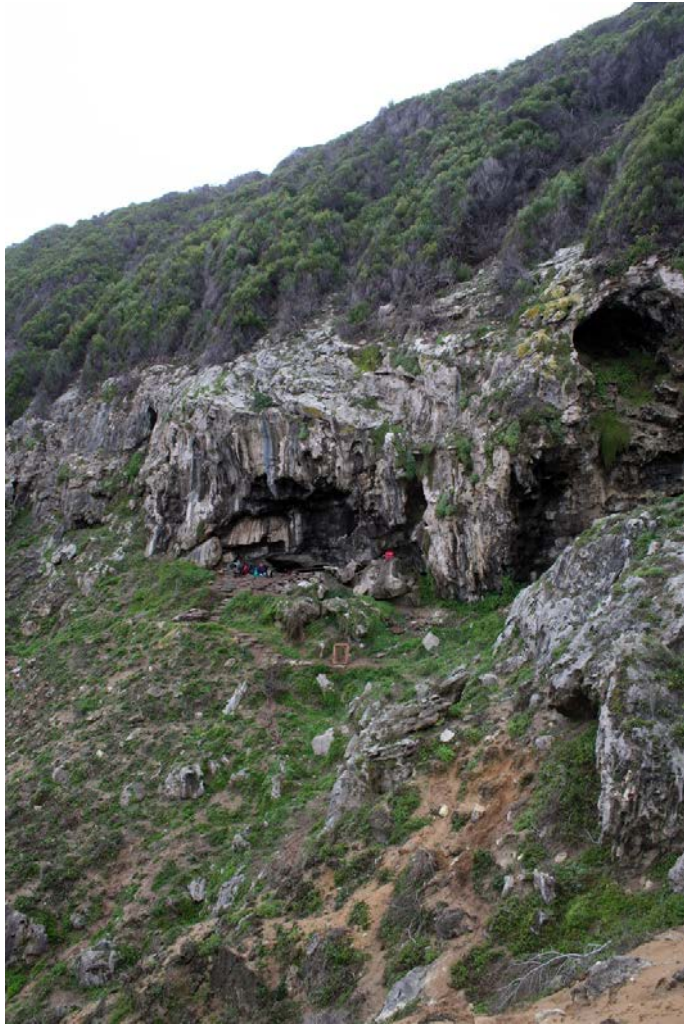
Venere di Tan Tan (Marocco)
500.000-300.00 BP; quarzite + ocra



Venere di Willendorf (Austria)
24.000-22.000 BP
calcare + ocra



sezione di suolo lateritico
ossidi di ferro (ocra) e
manganese



Grotta di Blombos (Sudafrica) 100.000 BP
Incisioni e tracce di pittura su pietra (ocra)



Chauvet (Francia) 36.000 BP (ocra, ossido di manganese)



Chauvet (Francia) 36.000 BP (ocra, ossido di manganese)



Grotta di Altamira (Spagna) 19.000 – 15.000 BP

“Dopo Altamira, tutto il resto è decadenza.” Picasso





Massi di Cemmo (Valcamonica)
4900-4500 BP



Parco Nazionale delle Incisioni
Rupestri (Valcamonica)
13.000 BP - Medioevo



Rosa camuna (3500 BP)

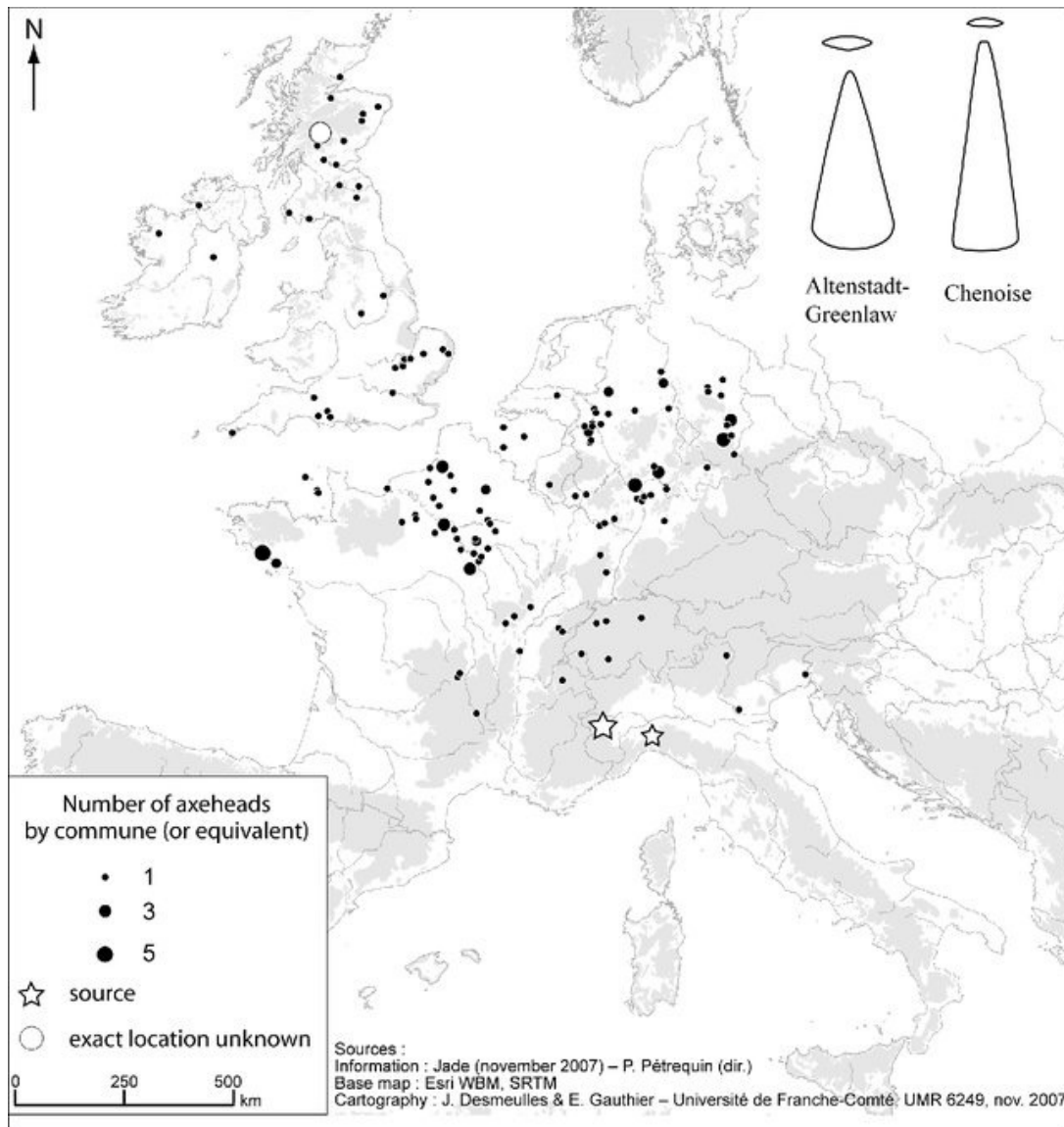


Labirinto (3000 BP)

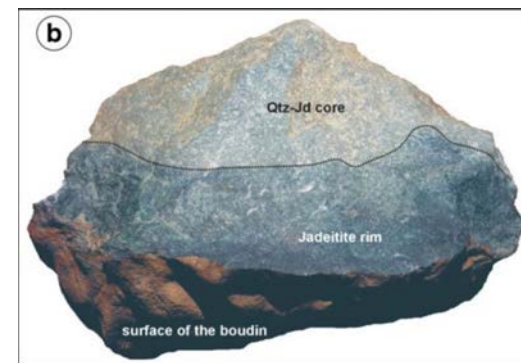


Yangshao Tomb, Nanyang (Cina)
Giada
5.000 BP





Asce di giada del Monviso e di Voltri (Beigua)
 fino a 6.000 BP



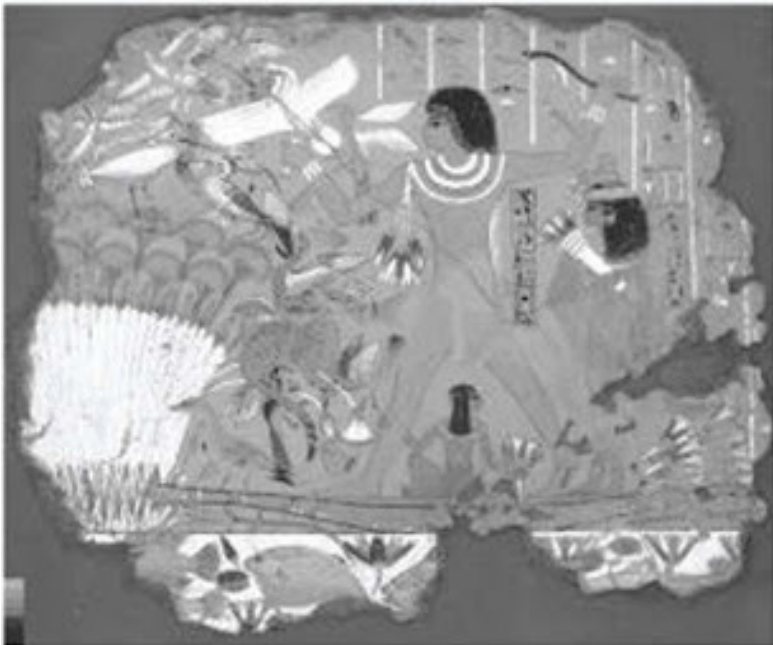
Giadeitite del Monviso



Anello con Scarabeo (Egitto)
1850-1640 BP
Turchese, oro
Hathor – Dea dell’amore, musica e
danza (e del turchese)



Maschera funeraria
Tutankhamon, Egitto (1323 BP)
Turchese, oro, lapislazzuli, quarzo,
ossidiana, corniola, feldspato,
amazonite, ceramica



Prima sintesi di un pigmento 2600 BP , il **blu egizio**



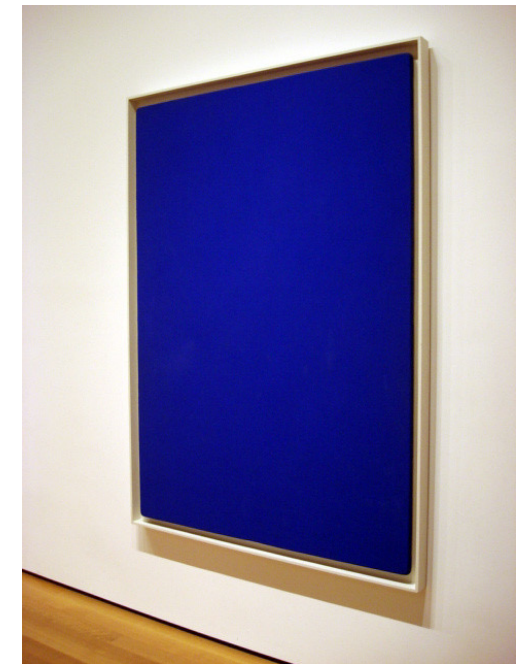
prodotto a 800-900°C partendo da sabbia (quarzo, calcare), rame e natron (soda).



lapislazzulo



Yves Klein



Monochrome blue (1961)

→ lapislazzulo sintetico (blu oltremare) solo nel 1826



Blu puro di lapislazzuli
20.813,10 € / 1 kg



YInMn Blue
4.165,00 € / 1 kg

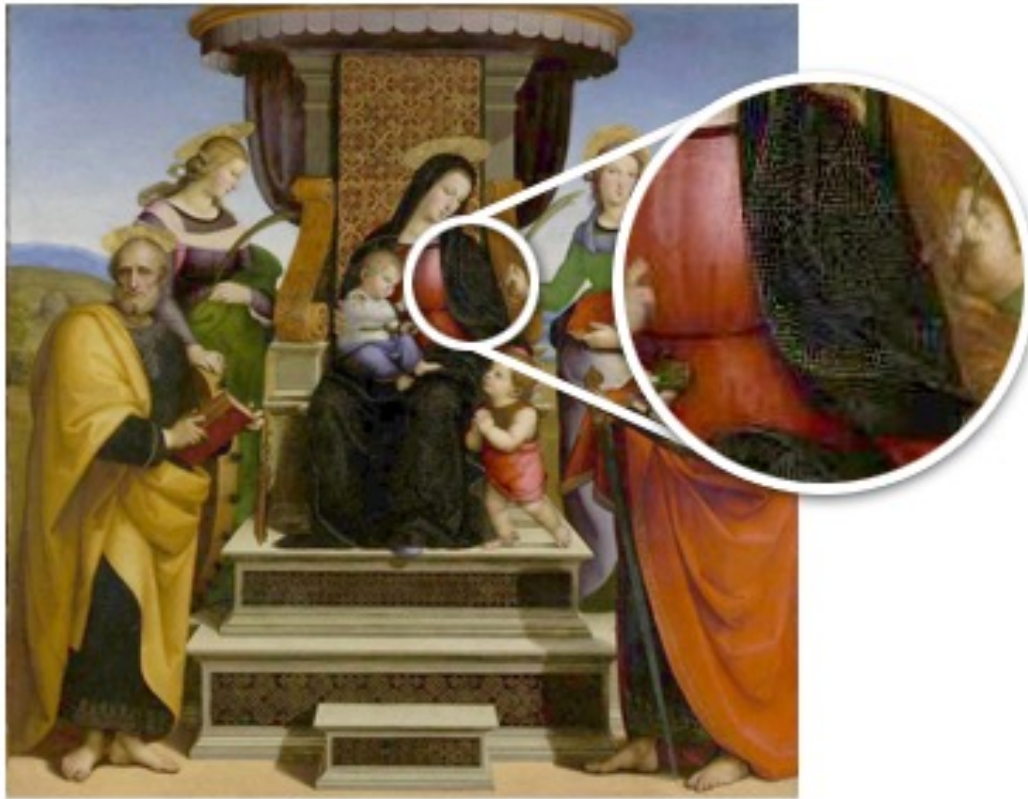


Blu di Azzurrite
3.076,15 € / 1 kg



YInMn Blue (2009! creato casualmente
nella Oregon State University)

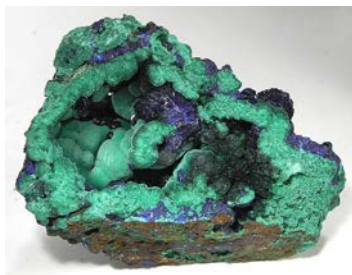
Non tutti i blu sono uguali!



Raffaello Sanzio, Madonna col Bambino in trono e cinque santi, 1503 – 1505



Giotto, Cappella degli Scrovegni (Padova), 1305



azzurrite (blu) e malachite (verde)



azzurrite (blu) e atacamite (verde)



Cave di marmo di Carrara



Michelangelo Buonarroti, Mosè, 1513

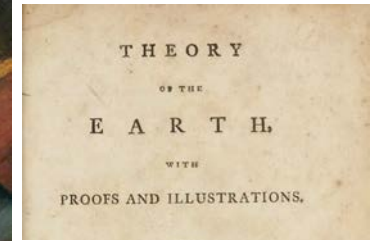


Antonio Canova, Amore e Psiche, 1790

“E la roccia non riventa forse un TU a tutti gli effetti nel momento in cui le rivolgo la parola?”

Novalis, *Lehrlinge zu Sais* (1798)

Poeta, teologo, filosofo e scrittore tedesco



James Hutton - Primo trattato di geologia “moderna” (1795)



Pittura pompeiana



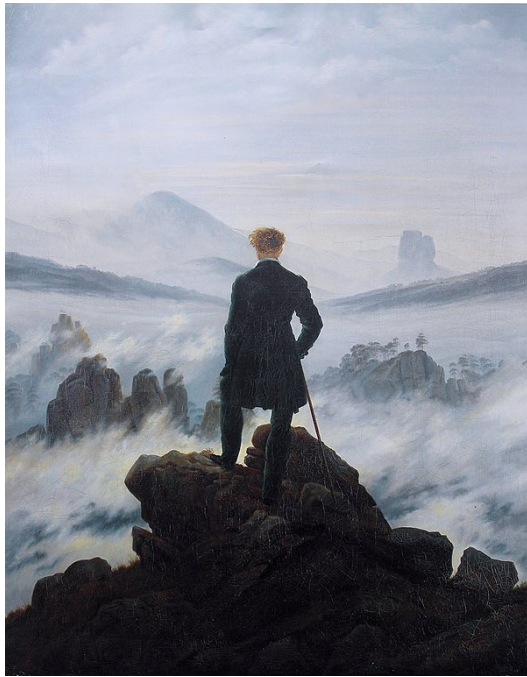
Athanasius Kircher
(1601-1680)



Pietro Fabris (1756-1779)



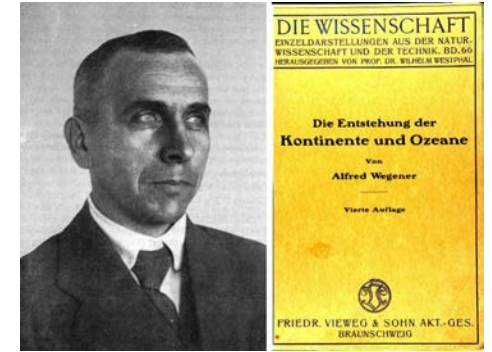
Joseph Wright of Derby, *Vesuvius in Eruption* (1734–1797)



Caspar David Friedrich,
Wanderer above the
Sea of Fog (1818)



Paul Cezanne, La montagne
Sainte-Victoire (1904-1906)



Alfred Wegener - Teoria sulla
deriva dei continenti (1912)



Vassily Kandinsky, Montagna
(1909)



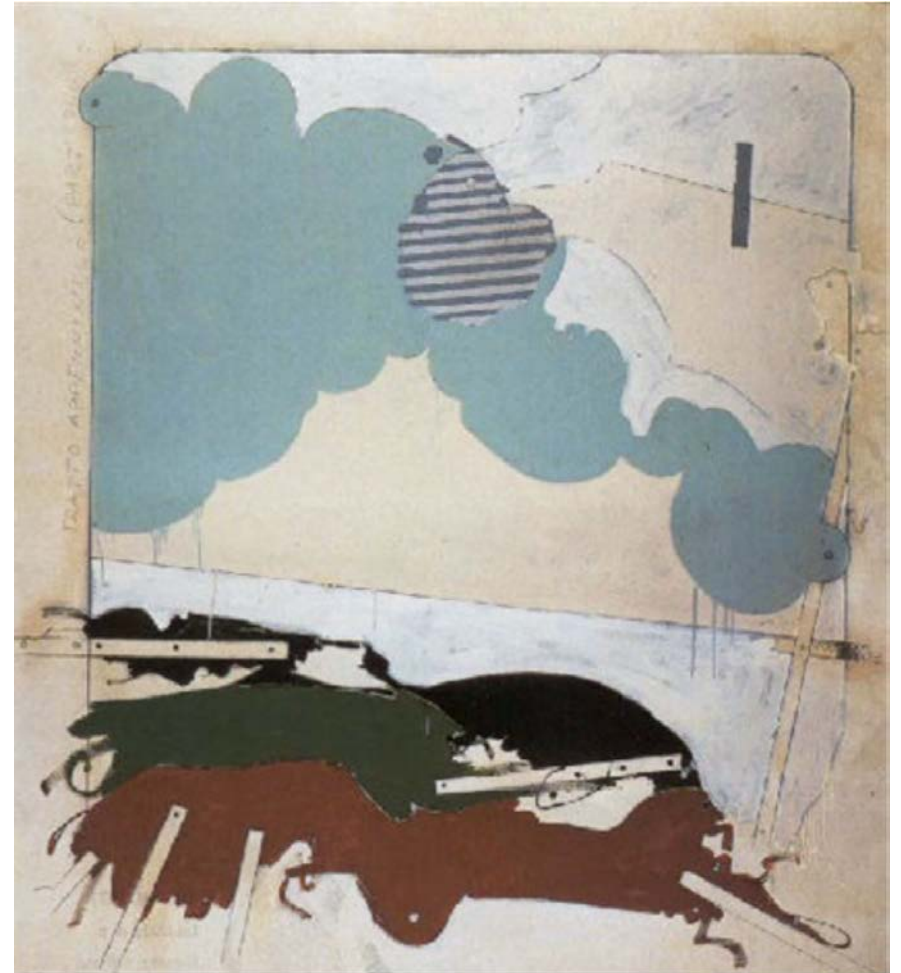
Achille Beltrame, Cima di Col Bricon
(1916)



Emilio Vedova, Dall'alto della montagna
(1945)

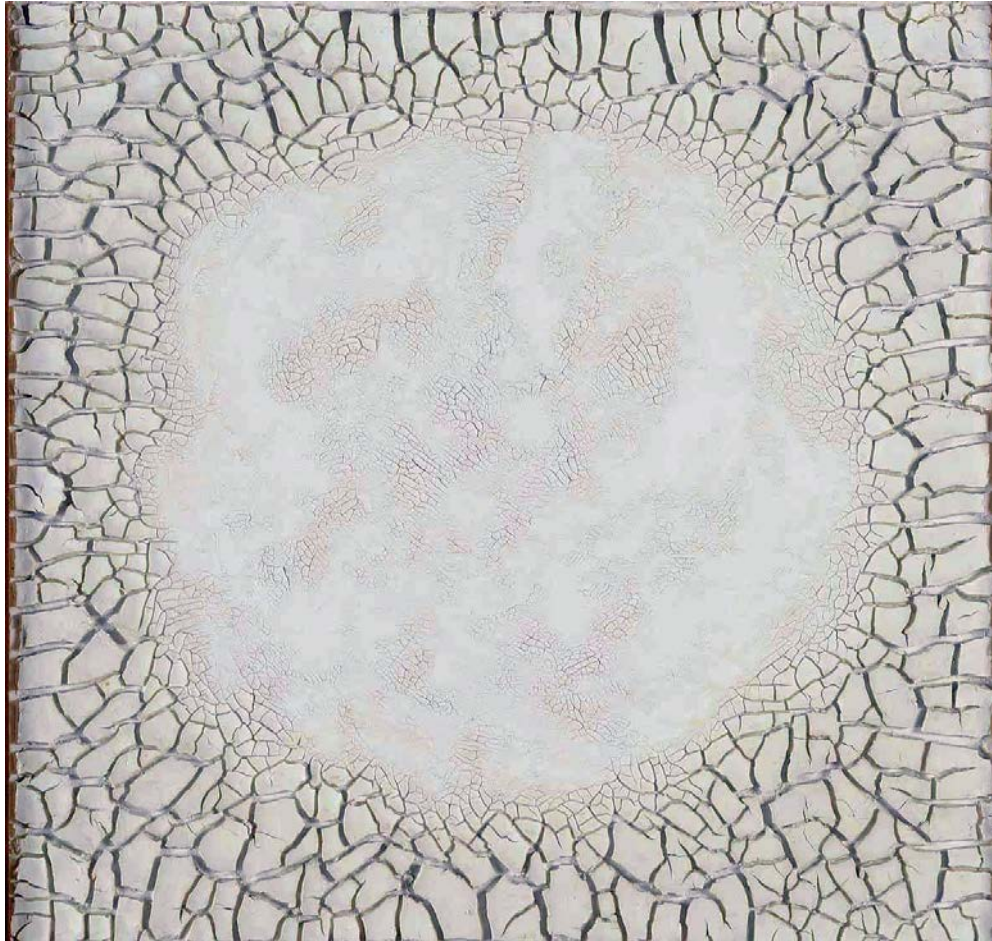


Afro Basaldella, Passo Alpino (1958)



Mario Schifano, Tratto appenninico (1965)

Alberto Burri (1915-1995)



Alberto Burri, Bianco Cretto, 1973,
Caolino e acrovinilico su cellotex



terreno arido argilloso



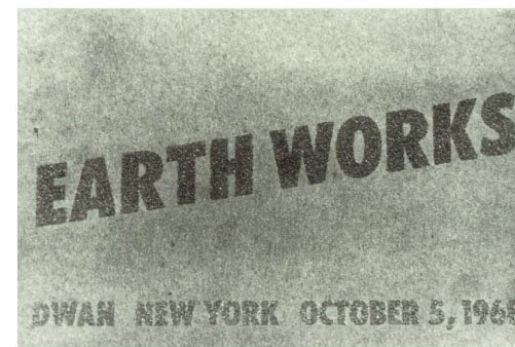
Alberto Burri, Sacco e Oro, 1956

Grande Cretto di Gibellina (1984-2013)



terremoto del Belice (Sicilia), 1968

opera riconducibile al movimento
“Land(scape) Art”



“A new myth of nature has infected the art”



“For the land artist, the whole planet can be an artist’s studio. The land artist ranges over the whole globe. A desert, a beach, a field, a hill, a valley, a forest becomes a studio, a place of creative activity (...). To fully appreciate land art, one has to look really closely, to grasp the details, as well as the overall conception and the grand design (...). The land artist has a special, fetishistic relation with her/his materials: they are not simply bits of matter to be wielded in a particular way. They are treated with respect.”

“For the **geologist**, the whole planet can be a **geologist**’s studio. The **geologist** ranges over the whole globe. A desert, a beach, a field, a hill, a valley, a forest becomes a studio, a place of **scientific** activity (...). To fully appreciate **geology**, one has to look really closely, to grasp the details, as well as the overall conception and the grand design (...). The **geologist** has a special, fetishistic relation with her/his materials (**i.e., rocks, minerals, fossils, soil...**): they are not simply bits of matter to be wielded in a particular way. They are treated with respect.”

Robert Smithson (1938-1973)

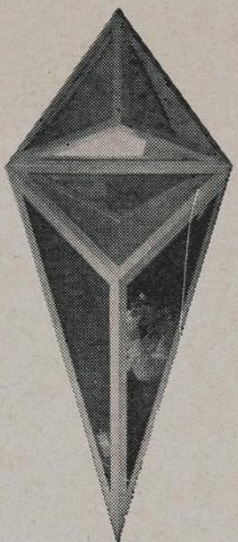
Scene and
not Herd

The
Crystal
Land

By Robert Smithson

Ice is the medium most alien to organic life, a considerable accumulation of it completely disrupts the normal course of processes in the biosphere.
—P. A. Shumkii: Principles of Structural Glaciology

The first time I saw Don Judd's 'pink-plexiglas box,' it suggested a giant crystal from another planet. After talking to Judd, I found out we had a mutual interest in geology and mineralogy, so

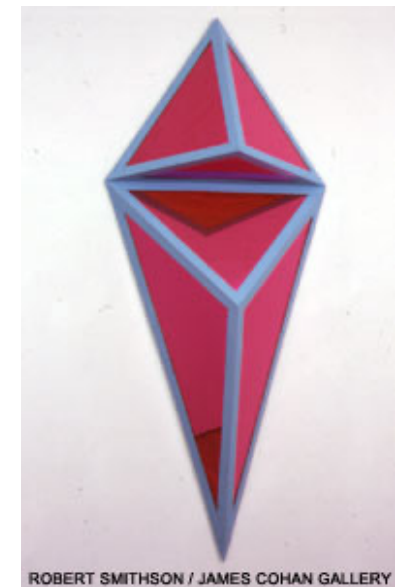


His themes were entropy in nature, he used the science of crystals and minerals as paradigms of a new art – dealing with nature without falling in the old trap of the biological metaphor.



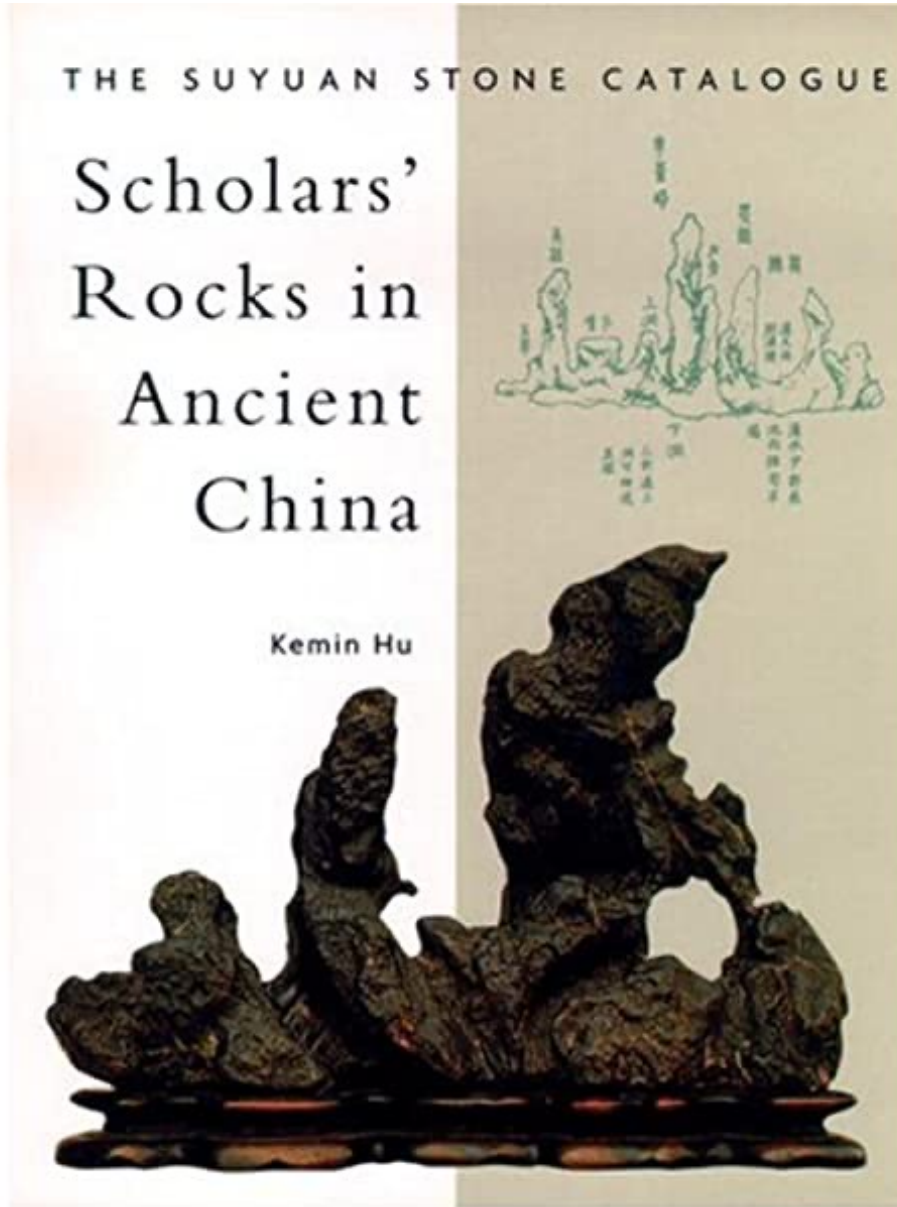
The crystal land (1966)

Molti scienziati, filosofi, artisti hanno trovato nei cristalli un'immagine di perfezione che "redime" l'apparente irregolarità della montagna riconducendola al suo nucleo sostanziale di perfezione.



Crystal lattices (1971)

Smithson's ambitious contribution to this show involved the transportation of "more than a ton of material" from the Cayuga Salt Mine just north of Ithaca, New York and nearby fossil quarry, for exhibition together with mirrors, photographs and geological maps in the gallery.



Gongshi (da 2000 BP)



Suiseki
(rock bonsai)

Robert Smithson



Spiral Jetty (1970), Great Salt Lake, Utah

Rational, mathematical, scientific precision and intuitive, emotional, religious feelings are chief characteristic of land art. Land artists talk about measurements, practical details, materials, maps and spatial data. On the other hand, they hint at religious awe, spiritual feelings, prehistoric art and the influx of the numinous into modern art.



Incisioni rupestri Carschenna (Svizzera) 3500 BP



Zen Buddhist rock garden (Japan)

James Turrell (1943)



Roden Crater (1977 – ancora incompiuto), Arizona



Christo (1935-2020)



Valley Curtain, 1972 (Colorado)



Grand Canyon, USA

Richard Long (1945)



Sahara Circle, 1988

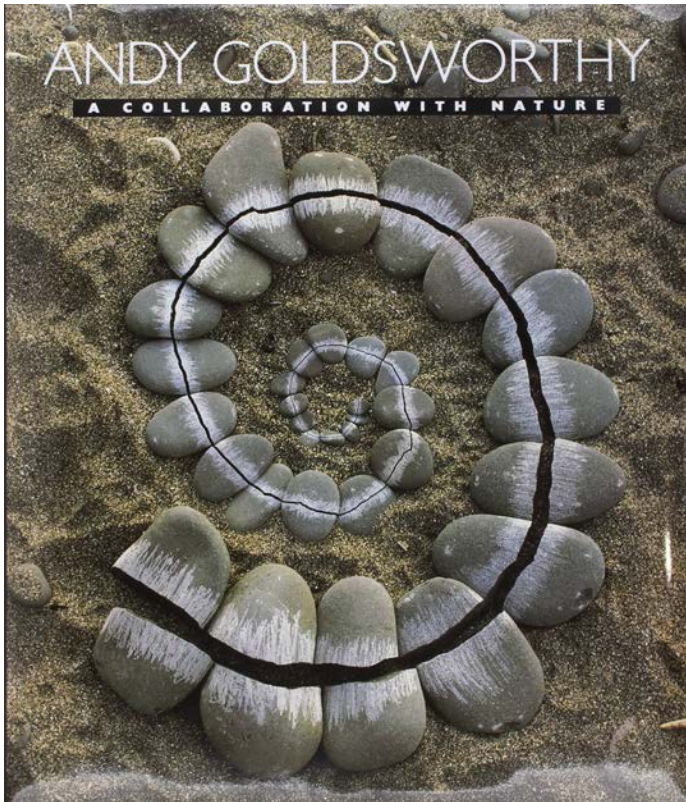


Richard Long
A line in the Himalayas,
1975

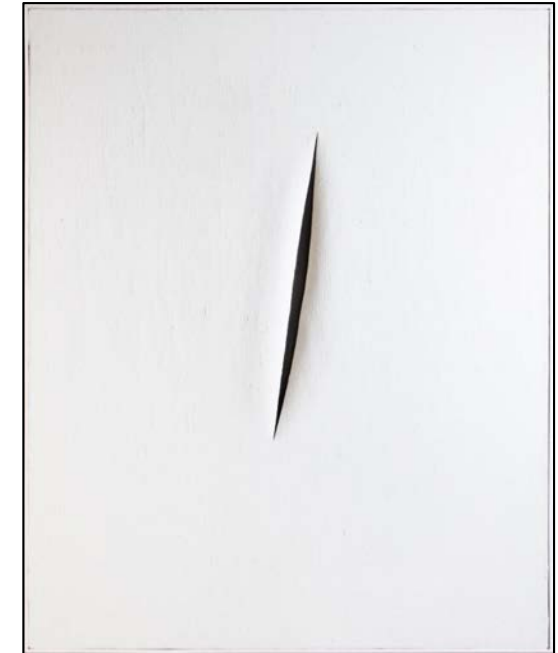


Fate & Luck, 2019

Andy Goldsworthy (1956)

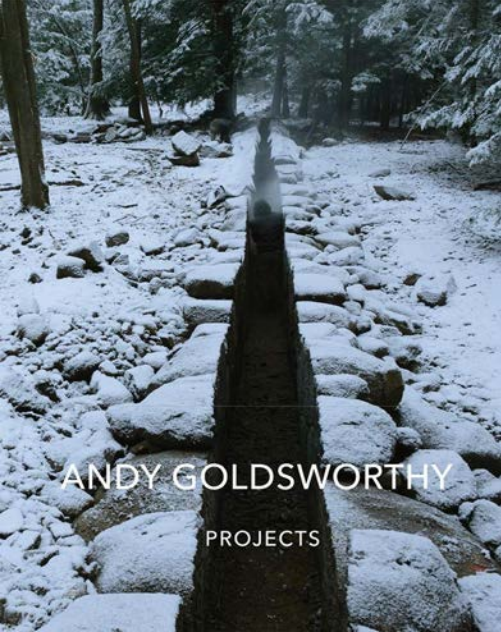


“I want to explore the space within and around the stone through a touch that is a brief moment in its life. A long resting stone is not an object in the landscape but a deeply ingrained witness to time and a focus of energy for its surroundings.”



Lucio Fontana,
Concetto spaziale,
1960

Andy Goldsworthy



Andy Goldsworthy



Miniera a cielo aperto

Andy Goldsworthy



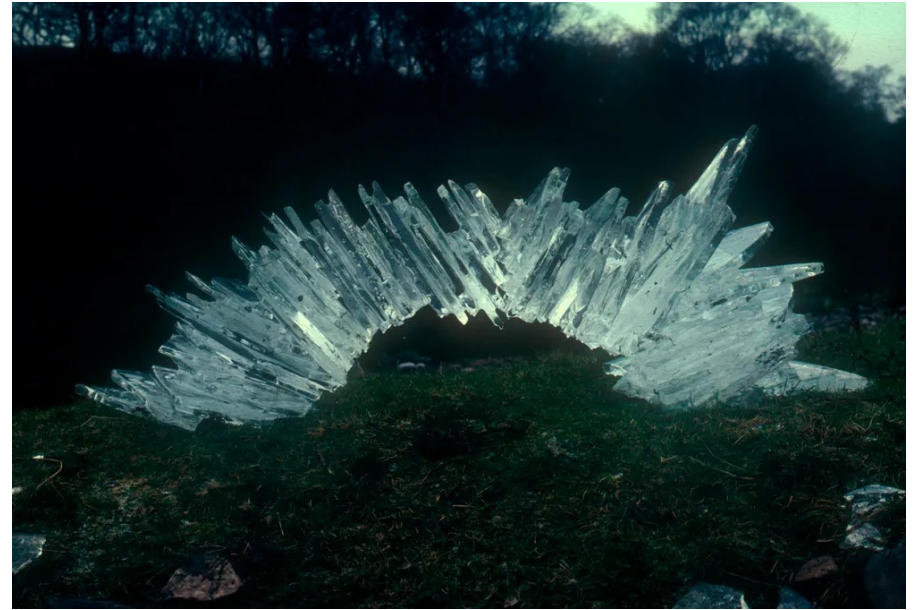
Kokei Mikuni



Michael Grab



Andy Goldsworthy





Conondale National Park, Australia
700.000 dollari



Banksy – Girl with ballon
/Love is in the bin
18 milioni di sterline



Marcel Duchamp, Fontaine, 1917



Piero Manzoni, Merda d'artista, 1961



Andy Warhol, 1962, Campbell's soup

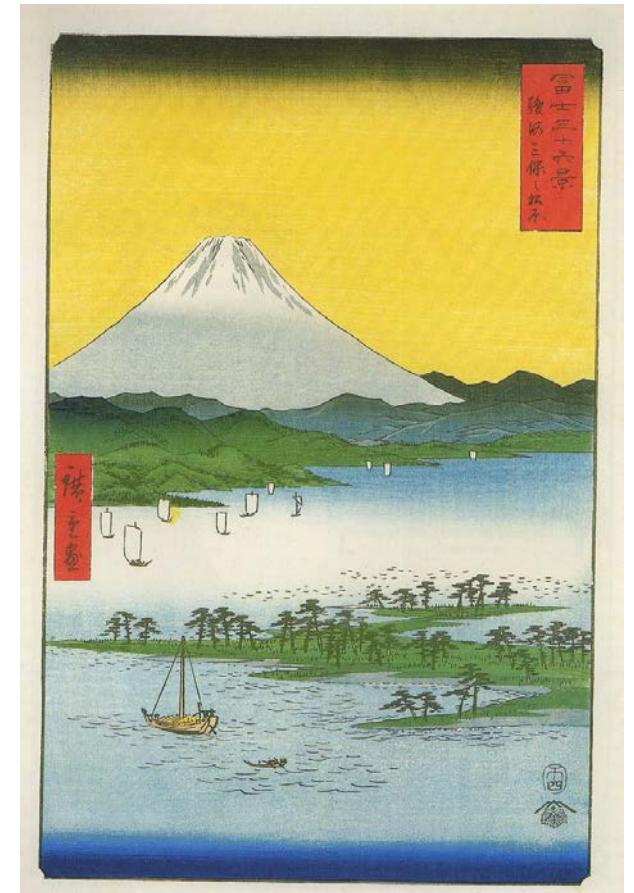
“Possiamo ancora credere che davanti alla Terra, sempre e sempre ancora l’Uomo, pure conscio delle più avanzate teorie scientifiche, saprà ancora provare meraviglia?” (G. Belli)



Wang Hui, 1698, Ji'nan to Mount Tai



Hokusai, Fuji, 1826-1833



Hiroshige, Mt Fuji, 1858



Distribuzione di pitture rupestri in Europa

“E la roccia non riventa forse un TU a tutti gli effetti nel momento in cui le rivolgo la parola?”

Novalis, *Lehrlinge zu Sais* (1798)
Poeta, teologo, filosofo e scrittore tedesco

Fino al Rinascimento, la stabilità della pietra ha rappresentato l'immobilità metafisica e anche l'inerzia morale, corrispondente al vizio dell'accidia. La pietra non veniva considerata un esempio appropriato, un campo di proiezioni simboliche e di indagini speculative che fungesse da perno per l'indagine sulla natura. La scarsa attrazione per il mondo dell'inorganico rendono per molto tempo l'ambiente della montagna poco significativo per lo scienziato e poco attraente per l'artista, decisamente poco rilevante per l'uomo comune, che non ne coglie l'utilità.

Nel Rinascimento la montagna diventerà invece luogo di sfida intellettuale e di innovazione poetica, oltre che di rinnovamento scientifico. Un mondo capace di confutare sistemi e di destrutturare linguaggi, facendo posto ad un modo nuovo di conoscere la natura là dove essa sembra sperimentare i suoi estremi e i suoi enigmi.

